

端聞 觀點 國際 香港 大陸 台灣 風物 城市 親子 影像 旅行

玩新聞 財富·承傳 Pick-Up 傘運兩週年 2016美國大選 新界風雲 直播立法會

更多 ▾

哲學教育

## 法國人三歲就上哲學課？我在巴黎的教育經歷

在巴黎，兒童哲學工作坊越來越流行，一個原因是近年恐襲增多，孩子會向父母提出生死，生命，戰爭，和平，恐怖主義……的問題。

特約撰稿人 黃懷琰 發自巴黎 分享文章

2016-10-01 風物



法國兒童哲學工作坊。圖片由 Chiara Pastorini/Les Petites Lumières提供

最近回到巴黎居住近半年，迎來一次奇特的經驗：一家舉辦「兒童哲學工作坊」的機構想邀請我做導師，去幼兒園主持一個哲學工作坊！

什麼？法國人三歲就開始上哲學課？「兒童哲學工作坊」？我真是聞所未聞！香港的中小學沒哲學課，直至大學，還要選修才有。而我自己從沒唸過哲學，亦未教過幼兒！

機構老闆娘給了我一個地址，說服我去看看。在這世界，沒有什麼地點是網上找不到的。再也沒有「不識路」，「不想去」的藉口。

### La REcyclerie

地址是在巴黎北面，門口的招牌寫着 "La REcyclerie"。這店利用荒廢的環市鐵路 "la Petite Ceinture" 的北段火車站 "La Gare Ornano" 建成，該鐵路從1990年代停用之

### 熱門頭條

1. 颱風夜，我在長榮班機上
2. 專訪梁麗嫻：我怕自己投身運動...
3. 中國大陸推出新法規，朋友圈、...
4. 讀者來函：一個新聞專業陸生眼...
5. 專訪周永康：穿過雨傘運動的那...
6. 法國人三歲就上哲學課？我在巴...
7. 蓮舫的身世裏，藏着台日香蕉的...
8. 當法國哲學教育來到台灣，發現...
9. 兩位美國科學家坐了200次後發...
10. 【獨家專訪】胡晴舫：我帶著「...

### 編輯推薦

1. 港校內地招生熱度降，「政治因...
2. 一場「無」中生「有」的文學抗...
3. 日本建築師為何瘋台灣？完勝日...
4. 朱福強：患癌的檔案管理政策，...
5. 鄭司律：在跟進個案以外，超越...

後，就成了流浪人和塗鴉藝術家的天堂，我幾年前也曾跟朋友爬進去畫Graffiti，以及，被警察追捕。



La REcyclerie 門口。圖片由 Presentinart/黃懷琰提供。

其中的檯凳及其他物件都是回收所得，它是一個以環保、回收再造、素食、農舍等等為題的飯堂和活動中心，內有咖啡廳、酒吧、餐廳、工作室、菜園、雞鴨棚舍（雞鴨吃素食廚餘，而他們只取雞鴨的蛋）。沿着鐵路兩旁，設有很多休閒位置，連法式滾球 La pétanque 的場地也有。就算你沒有消費，亦無人理會，進去以後簡直可以躲一整天不出來！但亦不要以為這兒看似藝術流浪人風格，就會消費便宜，相反比一般餐廳更貴！巴黎一直是一個很“Bobo”的地方。（Bobo : Bourgeois-bohème，中產階級式的波希米亞人的縮寫）

「兒童哲學工作坊」在大廳右側的一個小室舉行，工作坊下午三點開始，舉辦機構 Les Petites Lumières（小光芒），由 Chiara Pastorini 女士創辦，她原籍義大利，2004年來到巴黎。

「什麼是人類？」

導師的工作像個清談節目的主持人，她留意孩子的舉手次序，讓孩子順序發言，確保每次發言都得到尊重，孩子們不可取笑其他人。其中有個女孩子不想發言，導師問她：「妳決定不說話嗎？」女孩子說：「是的。」導師就尊重她不發言的權利。

下午三時，父母陸陸續續帶孩子到來，然後自己就去中心其他地方溜躑。這次大概有七八個孩子，工作坊由一位年青導師主持，所有人連同導師圍成一圈，而我需要離開圈子大約六七米，在外圍旁觀，因為導師不想小孩以為我也是參與者。

6. 專訪茅于軾：天則的23年，和這3...
7. 面對女性身份的傳統設定，亞洲...
8. 當法國哲學教育來到台灣，發現...
9. 法國人三歲就上哲學課？我在巴...
10. 「欽點」立法會主席，影響不容...



Les Petites Lumières（小光芒）的創辦人Chiara Pastorini利用布偶與孩子對話。圖片由 Chiara Pastorini/Les Petites Lumière提供

首先由導師說明這個工作坊的主題和發言方法，並向孩子講解為什麼要學哲學，參加這個工作坊是做什麼的。孩子們和導師一同訂立工作坊規矩，導師鼓勵他們發表意見，當中沒有對與錯。

他們有很特別的發言方法：孩子發言前先舉手，導師會給那個小孩一條木棒子，他拿着木棒就可以發言，說完之後，導師示意孩子交棒給下一個舉手的小孩。導師的工作像個清談節目的主持人，她留意孩子的舉手次序，讓孩子順序發言，確保每次發言都得到尊重，孩子們不可取笑其他人。其中有個女孩子不想發言，導師問她：「妳決定不說話嗎？」女孩子說：「是的。」導師就尊重她不發言的權利。導師說：「我們的腦袋時刻都在思想，妳不想說話，就看着我們，和我們一同思考吧。」

導師提出了這次的題目：「什麼是人类？」「人類和動物有分別嗎？」所有孩子都搶着舉手發言，導師把棒交到第一個孩子手上，他們幾乎就自發的輪流交棒了。有個男孩說：「人類是兩腿站着走路的，動物是四腳爬爬的。」馬上就有一個女孩舉手並接棒：「我不同意，雞也兩腿走路！」另一個孩子說：「動物會吃我們！」然後一個聲音很小的女孩說：「但人類吃動物更多。」孩子們馬上就投入熱烈的討論。有時孩子會搶棒發言，這時導師就要主持規則。

導師見所有孩子都發表了一輪意見，然後她又提出問題：「人類會做什麼？或者不會做什麼？」「動物又會做什麼？」每次都是那個聲音很大的男孩子搶着舉手發言：「人類不會隨處大小便！」另外一個男孩子說：「我上星期才見到一個男人在地鐵尿尿！」其他的意見有：「動物在籠子裏睡覺，人類在床上睡覺。」也有孩子持相反意見：「如果沒有人類，動物就不會在籠子裏。」有孩子提出：「人類有同學、朋友、家人。」這時導師歸納孩子的思路，導師說：「你是不是想說人類有社

會？人類會不會依賴社會生存？動物有沒有社會？」有孩子又提出：「動物也有父母和社會的。」突然那個聲音很大的男孩提出一個觀點：「人類的身體大小都差不多，但動物的形體有很大也有很小的，例如 Seismosaurus 就很大！」沒有人知道 Seismosaurus 是什麼，導師叫他說明，他很得戚（得意）地說：「Seismosaurus 是世上最大的恐龍！」

導師再把問題推進：「人類與動物，有沒有等級之分？」「人類會發明，動物會不會？」「人類比動物高級？」「還是動物比人類高級？」

孩子又紛紛舉手發表他們的見解：「人類比動物高級！」「我不同意你的看法。我的狗好像我的家人，我們沒有分別。」「人類幫助動物。」「動物幫助人類才對。」

我在一旁靜靜觀察，驚訝於這幾個七八歲的孩子，他們都各有自己的觀點，思路清晰，踴躍參予討論，自信地發言，同時亦尊重其他孩子，他們新奇的想法讓我大開眼界！

「人類的身體大小都差不多，但動物的形體有很大也有很小的，例如 Seismosaurus 就很大！」沒有人知道 Seismosaurus 是什麼，導師叫他說明，他很得戚（得意）地說：「Seismosaurus 是世上最大的恐龍！」

他們大約討論了一小時，結尾時，導師提出一個遊戲：「你們各自想像一種動物，試試做一個動作引牠發笑？」

開頭孩子們不知道怎麼做，導師問一個男孩子：「你想引那個動物發笑？」他說：「牛！」導師說：「我們想像一下牛是怎麼笑的？」於是所有小孩都各自發出自認為牛的笑聲，然後他們就開始各自做動作來引那只牛發笑。之後到下一個孩子的動物，如此類推。到最後所有人都笑成一團。

導師最後給他們畫畫，問他們：「你的動物是什麼樣子的？」或是：「你想和你的動物做什麼？」於是孩子畫畫的畫畫，愛幹嘛就幹嘛，有孩子不愛畫畫，他摺飛機。工作坊大概兩個小時，到了時間，父母也在酒吧喝完了酒，回來領孩子。他們剛剛討論完人類和動物，孩子們紛紛跑去看這兒養的雞鴨，有很多想法要告訴父母。



La REcyclerie位於火車路軌旁。圖片由 Presentinart/黃懷琰提供

## 我的第一次

到了星期五，我終於要面對三四歲的小孩了。我只教過大專生，這也真是我人生第一次帶這麼小的孩子。是次的地點是巴黎市郊的一所幼兒園，每個星期五下午，是幼兒園的課外活動時間。

之前某位住在北歐的朋友和我討論過這些工作坊，她認為不應該安排年紀那麼小的孩子上哲學課，這樣做已經規範了他們的思考。她說北歐只會讓三四歲的孩子自由玩耍，什麼都不教，她認為小孩子從玩耍之中自己會發現和學習。

我抱着未知的心情去到那個幼兒園，心想這是第一次，就看看會發生什麼事吧。從下午一點到四點，三個小時，分別有三班10-15名三至五歲的幼兒。我們有三個導師，孩子輪流上三個工作坊，即是每一節50分鐘上完，我們就交換孩子。三小時中間，有30分鐘給他們在學校花園自由活動。

事前老闆娘給我看了很多資料，我老是想著要準備什麼題目好呢，怎麼才會提起他們的興趣呢？搞到自己很緊張。一位有孩子的法國朋友說：「不用那麼複雜的，三歲孩子的想法就是「喜不喜歡？」「喜歡什麼顏色？」「漂亮不？」「愛吃什麼？」他說：「不用準備那麼多，多聆聽他們就是了。」

法國的家長和小朋友已經很習慣這種「哲學工作坊」，朋友的七歲女兒還教我怎麼做。法國家長說，孩子從出生開始，他們已經如大人那樣和小孩說話，小孩很早就有獨立思想。

我當天的題目是：「所有人都是一樣的嗎？（Est-ce que tout le monde est pareil?）」討論完這個題目之後，孩子們互相畫自己的同學，看看別人與自己的一

樣和不一樣。

第一節的時候，孩子們還是有問有答：「我們當然不一樣呀！」「那裏不一樣？」「她是女孩，我是男孩。」「我有黑色頭髮，她有金頭髮。」「你是中國人，我是法國人。」他們說了很多外表的不一樣。我再問：「我們都有兩只眼睛、一個鼻、一個嘴，我們的身體的結構是不是一樣呢？」他們再從各方面看看，我們有些什麼地方又是一樣的。

孩子們討論完了，有些喜歡畫畫，亦有孩子玩其他東西。他們一般都很有禮貌，要做什麼都會先問我。但是到了第三節時，即是最後一組小朋友，他們之前已經上了兩個不同的工作坊，亦經過了一整個星期的課，到了星期五的下午三點，已經完全不能集中。他們只想儘快離開，老是問我父母什麼時候來接他們？我也就放棄了什麼「哲學」問題，任由他們自己玩了。

我的第一次「兒童哲學工作坊」可說是失敗收場，可能正如我的北歐朋友說，應該任由三四歲的小孩玩耍。

事後才知道 Chiara Pastorini 女士的方法：他們會讓三歲孩子玩布偶，讓他們用布偶說話。



小孩子在畫畫。圖片由 Chiara Pastorini/Les Petites Lumière提供

哲學，不就是問問題嗎？

為了更了解「兒童哲學」和這個「工作坊」，事後約了機構創辦人 Chiara Pastorini 女士作了一次深入的訪談，她邀請我去她家，就在 La Place République（共和國廣場）附近。這個廣場有很多歷史，而自從上年巴黎遭到恐襲以來，大部分的集會遊行都從這裏出發。

Chiara Pastorini女士年約四十歲，已是三個孩子的母親。我看到她隆起的肚子，她說第四個也快來了。她在義大利唸哲學，一直唸到博士才來巴黎，她在美國做她的博士論文，亦在美國開始認識和學習兒童哲學。她說兒童哲學是由美國哲學家 Mathiew Lipman 在1970年代發起的。

她來了巴黎十二年，丈夫是法國人。她從來沒有在學校學過法語，都是和朋友講的時候學過來的。Les petites lumières 是她在2014年成立的私人機構，成立了兩年多，成績已經很好，大概每星期有二十至三十個不同的學校或機構邀請他們舉辦工作坊，旗下僱用二十多名哲學導師。他們的工作坊在不同的地點舉行：傳統的有學校、社區活動中心，也有電影院或劇場的咖啡廳。最近就有活動，是父母和小孩去看某一個話劇，之在劇場的咖啡廳，以這個話劇為題而展開討論，還有孩子的即興話劇活動。所以她請的導師不只是懂得哲學的，也有藝術、劇場、音樂、形體、舞蹈等等的專家。

為什麼她會做這種工作坊呢？最初是因為她自己的個人經歷：她是三個孩子的母親，最大的孩子八歲。孩子常常問問題，她覺得哲學也不就是問問題嗎？她嘗試用她的所學的去回答孩子的問題。

巴黎的「兒童哲學工作坊」越來越流行，有幾個原因，其一，這兩年法國和歐洲其他地方受到恐襲，孩子看到新聞，就會向父母提出很多關於生死，生命，戰爭，和平，恐怖主義等等問題，有時父母也無法回答。

她覺得八歲以前的孩子，想法比較純真、直接和獨特，八歲以後，因為受到社會和大人的影響，想法就慢慢墮入社會的俗套了。

巴黎的「兒童哲學工作坊」大概在十四、五年前開始流行。以前的學生一般唸到高中最後一年，約十七歲，才有一年的哲學課，然後十八歲高考，巴黎高考的哲學卷是最重要的一卷。



La REcyclerie 工作室。圖片由Presentinart/黃懷琰提供

她說，最近巴黎的「兒童哲學工作坊」越來越流行，有幾個原因，其一，這兩年法國和歐洲其他地方受到恐襲，孩子看到新聞，就會向父母提出很多關於生死，生命，戰爭，和平，恐怖主義等等問題，有時父母也無法回答，他們就讓孩子來哲學工作坊，讓孩子可以抒發感受。

她也舉辦親子工作坊，但會用一塊黑布把孩子和父母分隔開，她覺得如果他們看到父母，孩子不能真實表達想法。

其二，父母與學校都覺得孩子參加了哲學工作坊以後，對很多事情會主動反思和問問題，對學習有積極的作用。

其三，自從2014年法國教育改革以後，學校有更多自由時間，政府亦撥更多資源，鼓勵學校邀請校外機構舉辦另類活動。學校從孩子六歲開始，就可以舉辦哲學工作坊，但不是每間學校會辦，因為校內的老師也不懂，所以很需要他們這些哲學專才來學校搞這些工作坊。

她說任何人都可以參加哲學工作坊，哲學不過就是問問題，在一個議題上自由討論想法罷了。如果是三四歲的孩子，他們會運用布偶來向孩子說故事，引起他們的注意。那些布偶有各個哲學家的卡通造型，導師套在指頭上說哲學家的故事，三歲小孩也用布偶來說自己的心聲。

她說小孩一懂得說話就會提出問題，哲學工作坊正好好讓他們提出任何問題和表達任何想法。人類很早就有獨立思想，孩子單純而直接的問題和想法，往往讓她大開眼界。他們會提出很獨特的見解，大人是無法想像的，她反而從孩子那裏學到更多。



我問：「孩子喜不喜歡哲學工作坊呢？」她說：「孩子的反應是最直接和即時的，他們喜歡不喜歡，你會馬上知道。」

至於家長，他們對於兒童工作坊的需求越來越大，一來孩子不停的問問題，不是每一個父母都懂得答，第二，他們也樂於聽到孩子的想法，並讓孩子有更寬闊和不同的視點。

於我來說，「兒童哲學工作坊」可說是我全新的體驗，可惜本人在香港的教育體制內，從未有機會接觸哲學，我連他們的卡通哲學家布偶都不認識，遑論要帶工作坊了。我問Chiara Pastorini女士為什麼會信任我？把孩子交給我這個連哲學ABC都不懂的人，法語又不是我母語。她說因為我的藝術背景，對工作坊很有幫助。她還一直鼓勵我要有信心，語言只要多說多讀多寫，自然會有進步，他們機構也會定期舉辦導師培訓工作坊，叫我不必擔心。她說不要把哲學想得那麼複雜，哲學也就是對日常生活提出問題而已。

## 延伸閱讀

---

### 風物

當法國哲學教育來到台灣，發現最大的問題是……《哲學的力量》選讀

### 風物

里斯本另類物語：首要是「迷失」

### 風物

「權力的遊戲」主題遊覽：如何在克羅地亞尋找消失了的南斯拉夫

### 風物

為蟄居族開辦的未來學校？我看到的日本N高等學校

## 評論

評論須知

[登入或者註冊賬號評論](#)

暫時沒有評論

[關於我們](#) [公司新聞](#) [隱私政策](#) [聯繫我們](#) [服務協議](#) [版權聲明](#) [廣告政策](#) [加入我們](#)

---

© 2016 Initium Media