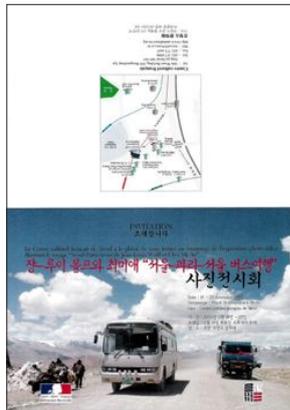


# soul to seoul



## Séoul-Paris-Séoul Soul to Seoul

Exposition photo-video  
documentaire-installation  
18-23 novembre 2002  
Centre Culturel Français de  
Séoul, Corée du Sud

Wong Wai Yim's  
art project 1:

Juin-Nov/2002  
De Strasbourg, France  
à Seoul, South Korea.

# soul to seoul

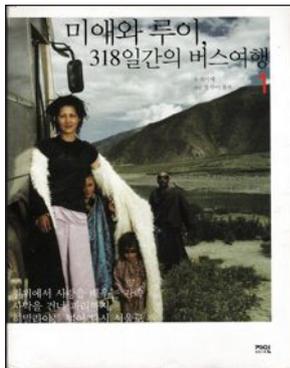
Projet en collaboration avec Jean-Louis Wolff, photographie de mode à Séoul, d'origine alsacienne, et Choi Mi-Ae, image designer.

L'exposition a présenté des photographies et des images vidéos retraçant le voyage d'une année du couple, leur fils de 8 ans et leur fille de 2 ans, à bord d'un bus coréen qui est ré-installé par Mr. Wolff, comme un mobile-home et un studio photographique, sur la route de Séoul à Paris, aller-retour. J'ai rencontré la famille Wolff par hasard, ils m'ont invité à les rejoindre à Katmandou (Népal) pour filmer leur traversée du Tibet. Je les ai rejoints en juin ayant juste terminé mes études de 6e année.

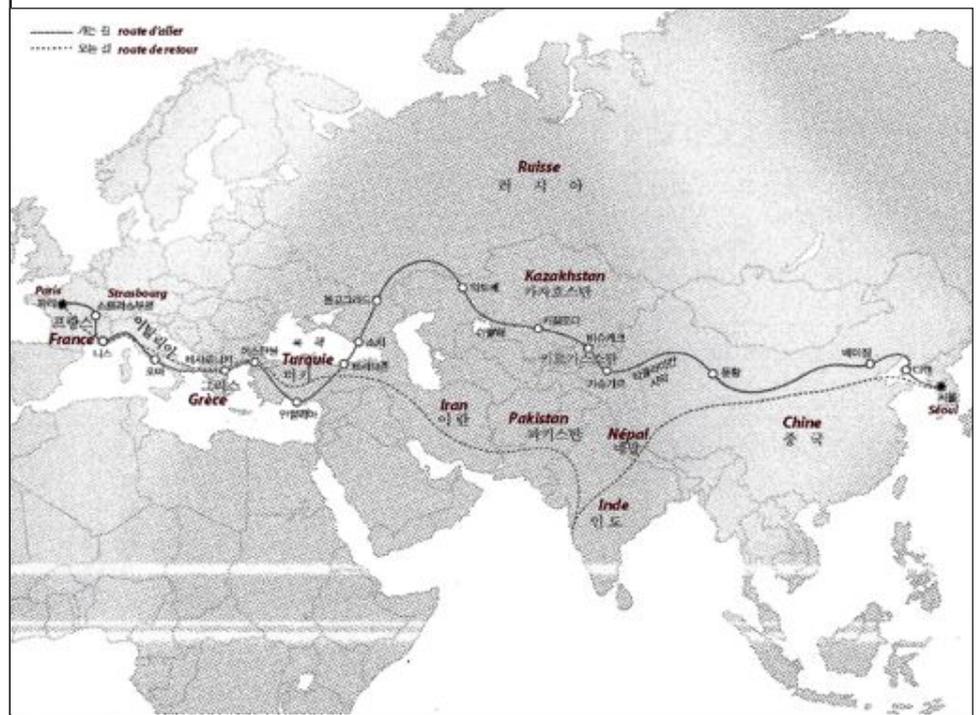
Projets en collaboration:

1. Fashion image design & photo, portraits des femmes rencontrées sur le trajet pour Voque magazine de Séoul.
2. Installation vidéo dans le mobile-home (le bus re-installé), exposé dans une place publique de Séoul.
3. Exposition photographique au Centre Culturel Français de Séoul.
4. Publications des livres de voyage.

3



Couverture de carnet de voyage (Vol. 1)



Itinéraire du voyage de la famille Wolff



Presse de Hong Kong:  
South China Morning Post,  
Sept 15 2002



Portraits des gens rencontrés sur le trajet.

Prises de vues de l'exposition  
Nov 2002, Seoul.

# soul to seoul

Projection de 2 films documentaires, installation dans le véhicule qui stationne sur le trottoir, l'espace public devant le Centre Culturel Français de Séoul.

Les films de la route du Tibet sont projetés sur un grand écran accroché au pare-brise du véhicule. Les spectateurs peuvent visiter le véhicule (mobile-home) et en même temps voir la vue même du conducteur (le film), expérimenter ainsi le voyage au Tibet.



Documentation num. 1:  
The route of sky.  
Durée: 43 mins

# soul to seoul



Documentation num. 1:  
The route of sky.  
Durée: 43 mins

# soul to seoul



6



Documentation num. 2:  
Tashi Dalek.  
Durée: 30 mins

# soul to seoul



Documentation num. 2:  
Tashi Dalek.  
Durée: 30 mins

# soul to seoul



Run! Bāby yaks, rŭm!

8



3 pills every morning.



He used to pray for the patients after each consultation.



But you got a Tibetan cat.

Wong Wai Yim's  
art project 2:  
Un festival de performances

12-21 déc 2002  
Strasbourg, France

# exposition (just an)

## Présentation de l'exposition

*Un lieu, dix temps, se croisent des manières, s'entrelacent des idées,  
se rencontrent des regards.*

*Le modèle-artiste offre ses réflexions incitées et alimentées par l'action de  
l'esprit dans un corps immobile.*

*L'artiste-modèle organise les bases d'environnement et de moments suggestifs.*

*Le regardeur-visiteur, intrigué, réagit et intervient pour participer au  
dénouement de l'oeuvre.*

*Cinq artiste-modèles vivants, d'origine et de parcours différents, découvrent  
aux yeux de tous leurs visions sur le regard et le pouvoir, sur l'être et sur  
l'avoir. Tour à tour, chaque artiste mène le jeu à la manière d'un soliste,  
investit et envahit l'espace, pour retrouver la formation lors de trois soirées  
communes.*

*Au fil de ces moments choisis, les danseurs de ce surprenant théâtre se laissent  
mener par une artiste-modèle, par un modèle-artiste, par eux-mêmes ou par  
la commune présence de tous, au partage et à l'échange constitutifs  
d'une oeuvre toujours collective.*

9

exhibition (just an)

babette

danielle

florence

ramona

wai yim

Wong Wai Yim's  
art project 2:  
Un festival de performances

12-21 déc 2002  
Strasbourg, France

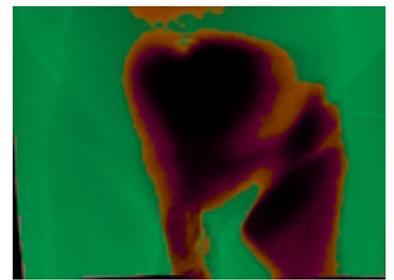
# exposition (just an)

## Ingrédients de l'exposition

7 performances en tous genres  
5 installations audiovisuelles  
3 ateliers-performances  
3 accrochages photographiques  
3 soirées multiformes  
1 installation sonore  
1 installation culinaire  
1 installation de dessins  
1 sculpture

5 artistes modèles confondus

L'exposition prend forme en fonction de son lieu d'accueil tant au niveau spatial que temporel. Certaines pièces peuvent cohabiter, d'autres ponctuelles et répétitives. Une proposition de programmation et d'organisation est étudiée pour chaque structure d'accueil.



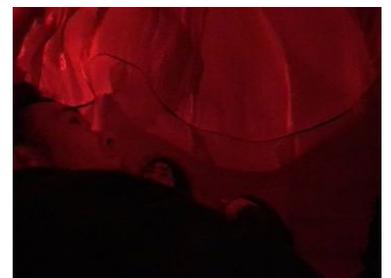
Le festival performance de 10 jours:  
La 1ère soirée, l'Ouverture.

# exposition (just an)



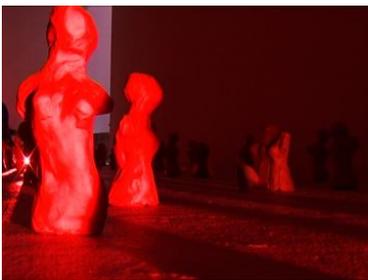
Le festival performance de 10 jours:  
le 3ème jour, Performance: Under

# exposition (just an)



Le festival performance de 10 jours:  
Le 8ème jour, Performance &  
Installation: Money machine.

# exposition (just an)

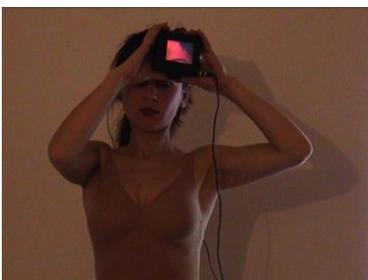
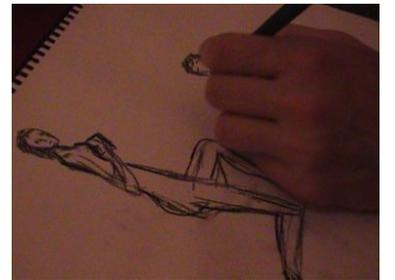
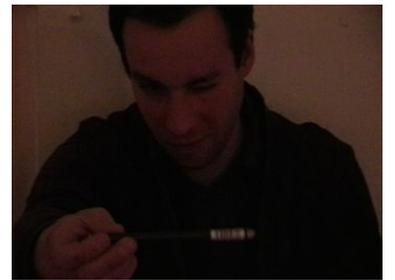
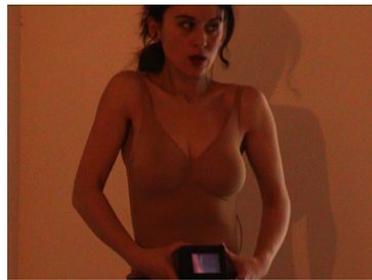


Le festival performance de 10 jours:  
Le 9ème jour, Performance &  
Installation: Underwear party.

# exposition (just an)

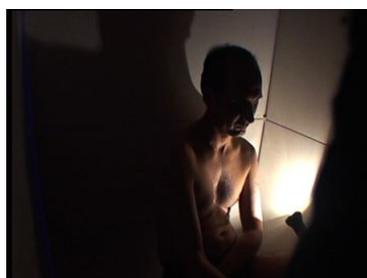
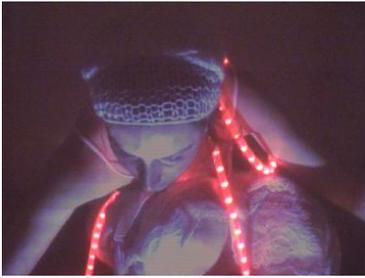


14



Le festival performance de 10 jours:  
Le 9ème jour, Performance &  
Installation: Underwear party.

# exposition (just an)



Wong Wai Yim's  
art project 3:  
Film documentaire sur les Beaux-  
Arts National de Tian Jin

Juin 2004  
Tian Jin, France

# dream chaser

Le 1er documentaire quand j'étais juste arrivée à Tian Jin en 2004. J'ai réalisé ce film pour le nouveau campus de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Tian Jin. J'ai filmé un groupe d'étudiants plus âgés que les étudiants normaux. Agés en moyenne de 40 ans, avec beaucoup d'expérience de travail. Mais ils sont revenus apprendre l'art pour réaliser leurs propre "dream" de l'enfance.



Wong Wai Yim's  
art project 3:

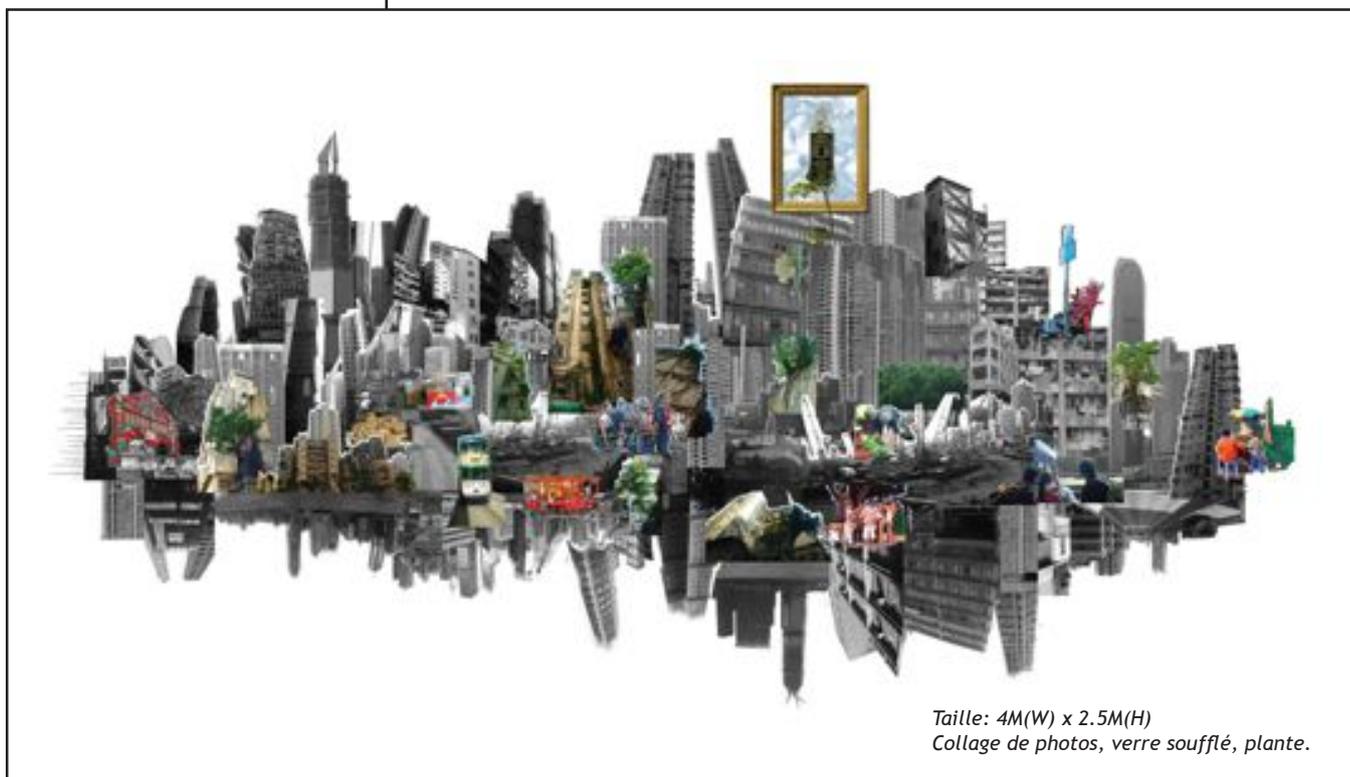
Novembre 2008  
Nanjing Museum of China  
Nanjing, China.

# 南京博物院

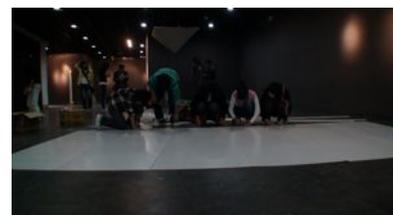
南京當代藝術巡回展

Invitée par Nanjing+Floride "Weightlessness" exposition internationale  
d'art contemporain Bi-City, Nanjing Musée de Chine (南京博物院) & institut  
Artistique de l'université d'Ekard, Floride, U.S

En collaboration avec les étudiants du département d'Art Multimédia de la  
National Art Academy de Nanjing (南京美術學院).



Installation avec les étudiants



Wong Wai Yim's  
art project 4:

Dec/2008  
European International  
Art Fair, France.

# hard work

Performance "Hard work", avec une projection vidéo et installation sonore.

Matériaux: Moulage de verre, métal, vidéo, son, performance, etc.  
1ère performance: Dec 2008, European Art Fair, Strasbourg, France  
2ème performance: Août 2010, Art Mall K11 et Métro de Hong Kong

Description de "Hard Work":

"La liberté est juste un choix de contraintes."

Une simple fourchette et un simple couteau étaient utilisés à l'origine dans les sociétés européennes. Créés pour manger simplement les repas. Parfois, les gens observent vos manières de table et estiment votre niveau social.

(pourquoi suivons-nous cette idée à Hong Kong?)

J'ajoute un bloc de 2 kilos de verre à chaque couvert pour inverser les fonctions, me gêner dans mes bonnes manières de table. L'action de manger devient difficile. "Manger" demande des efforts.

Dans la performance de la foire internationale d'Art, je dîne en utilisant ces nouveaux outils, pour expérimenter comment absorber et immédiatement consumer.

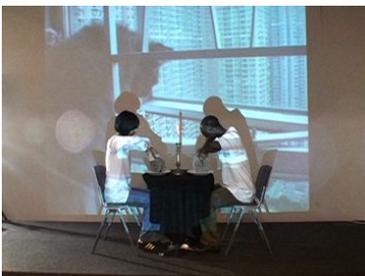
C'est aussi mon expérience du style de vie de hong kong.

Video : <http://waiyim.ultra-book.com/actualites>



Durée de la performance: 20 mins  
Vidéo : <http://waiyim.ultra-book.com/actualites>

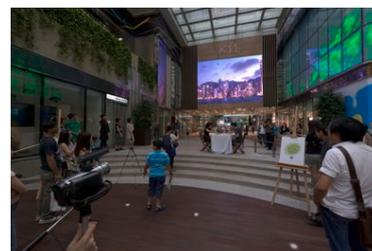
# europaean art fair 2008



Wong Wai Yim's  
art project 5:

23 aout 2010  
Durée: 8 mins  
Sur la grand place de Art Mall K11,  
Hong Kong

# performance à hong kong



20



Wong Wai Yim's  
art project 5:

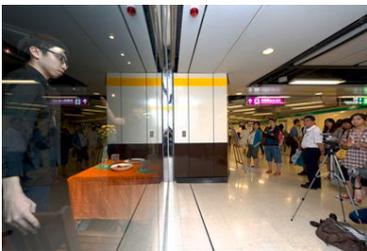
23 août 2010

Durée: 8 mins

Dans une vitrine de passage du  
métro hongkongais. A la station  
de Tsim Sha Tsui.

(Il y a trop d'interdictions à HK.  
Pendant la performance, une  
employée du métro est arrivée  
et a fait partir le public avec son  
haut-parleur.)

# en public à hk



Wong Wai Yim's  
art project 6:

August 2010  
K11, Hong Kong

# glass art and installations



Wong Wai Yim's  
art project 7:

Glass art

# glass art, vidéo & performance

*“Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.”  
- Lavoisier (reprenant Anaxagore de Clazomènes)*

*Verre, vidéo & performance - ces deux matériaux, qui semblent opposés  
mais ont un lien paradoxal - le mouvement.*

*Le verre - un matériau ancien.*

*Il a une nature paradoxale:*

*il peut être très chaud et très froid, fragile et solide.*

*Il peut être liquide mais gèle en un instant.*

*Il est solide mais ses particules sont toujours coulantes.*

*Vidéo et performance - un média moderne souvent utilisé par les artistes  
contemporains. Chaque matériau et chaque média a sa propre nature.*

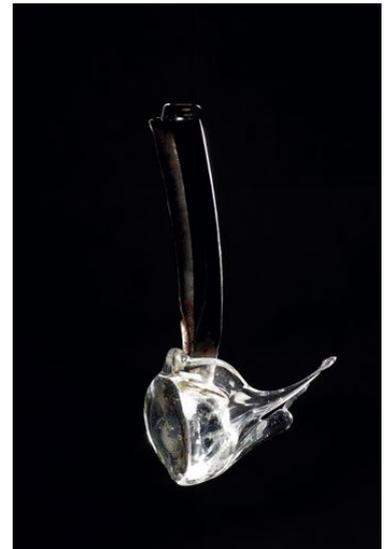
*Je place une graine et la laisse pousser. La Nature créera sa propre vie.*



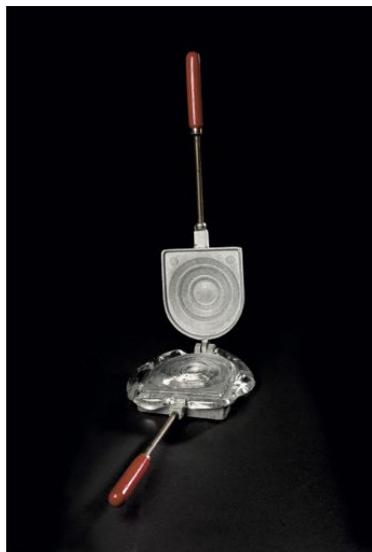
# glass art



24



# glass art



23

